

LA CABINA

¿Qué conoces sobre el tema?

- ¿Qué películas realizadas para la televisión (telefilmes) conoces?
- ¿Consideras que los telefilmes pueden expresar la cultura y los problemas que afectan a la sociedad?
- ¿Cuáles son los temas y los géneros cinematográficos que prefieres?

Puedes utilizar esta información para reflexionar sobre:

- Las películas, además de entretener, permiten reflexionar sobre una gran diversidad de temas y situaciones problemáticas.
- Los criterios de selección y emisión de los telefilmes y su relación con las preferencias de la audiencia y la publicidad.
- El aporte de la televisión para la difusión del cine español y las influencias recíprocas entre dos industrias que se necesitan y complementan.

Esta información y las actividades complementarias pueden ayudarte a:

- Conocer e interpretar críticamente el argumento y las características del medimetraje “La cabina”, una de las series realizadas y emitidas por TVE que han alcanzado mayor éxito, teniendo en cuenta el contexto nacional e internacional.
- Conocer y valorar los telefilmes, no sólo como entretenimiento sino como recurso educativo, en la medida en que pueden documentar acerca de diversas épocas, pensamientos, estilos de vida y costumbres.
- Valorar una de las primeras producciones españolas realizadas para la televisión, dirigida por Antonio Mercero, que obtuvo un gran reconocimiento en España y en el extranjero y conocer los códigos de la narrativa del terror y del misterio.

Actividades:

1. “La Cabina”, dirigida por Antonio Mercero, con guión de José Luis Garcí, es una de las primeras producciones españolas realizadas para la televisión que obtuvo un gran reconocimiento en España y en el extranjero.

¿Conoces la trayectoria artística de Antonio Mercero y de José Luis Garcí?

Recomendamos ver y analizar los testimonios de Antonio Mercero en el siguiente vídeo:

- [Testimonios de Antonio Mercero](#)

Antonio Mercero es muy reconocido en España, además, por el programa “[Un, dos, tres](#)”. También puedes analizar la siguiente información sobre esta película en un artículo de la Wikipedia:

- [“La cabina”](#)

2. Muchos consideran que el guión de “La cabina” mostraba la parálisis que padecía la sociedad española de entonces ante la opresión del régimen franquista, y que la cabina telefónica es una metáfora de la cárcel.



Recomendamos que visiones el famoso mediodmetraje ["La cabina" completo](#), presentado por su director Antonio Mercero y el actor José Luis López Vázquez.

Analiza los testimonios de sus creadores y forma tu propia opinión sobre este telefilme de 37 minutos de duración. Es recomendable que realices este visionado en el aula y/o en compañía de tus amistades y familiares para debatir posteriormente sobre su argumento, las características de producción (iluminación, sonido, planos...), los recursos dramáticos y formales del lenguaje audiovisual, etc.

3. Después del visionado ¿Qué opinas sobre el cortometraje “La cabina”? ¿La incluirías en el [género del terror](#)? ¿Consideras que es surrealista?

Puedes plantear las siguientes preguntas para facilitar el análisis de la película:

- ¿Qué opinas acerca del argumento de la película y sobre su desenlace?
- ¿Qué sensaciones has tenido durante el visionado?
- ¿Qué recursos dramáticos y formales se utilizan para generar al mismo tiempo una atmósfera de tensión y de empatía?
- ¿Qué planos y movimientos de cámara predominan?
- ¿Qué papel juega la muerte en el argumento?
- Considerando el contenido del guión, ¿cuál es la actitud de la gente ante la tragedia del protagonista?
- ¿Qué mensajes consideras que han querido transmitir sus autores?

Sugerimos que redactes un artículo periodístico para exponer tus puntos de vista acerca de la película y la información que has consultado sobre Antonio Mercero y José Luis Garci.

4. Por su labor en el telefilme “La Cabina”, en 1972 le otorgaron a Antonio Mercero el “Quijote de Oro” de la crítica española al Mejor Director. También el telefilme obtuvo el premio EMMY Internacional de Ficción, de la Academia de la Televisión de los EE.UU., que galardonan a los mejores programas de televisión producidos fuera de dicho país.

Además Mercero ha recibido otros galardones a lo largo de su trayectoria, entre los cuales destacan el Premio al mejor director del Festival de Cine de Montreal de 2003 por "Planta 4ª" y el Goya de Honor de la Academia de Cine Española en reconocimiento a su trayectoria profesional en 2009.

- [Antonio Mercero agradece desde casa un Goya de Honor](#)

Recomendamos que analices el telefilme "La Cabina" considerando la situación en el contexto [nacional](#) e [internacional](#); puedes consultar, por ejemplo, la siguiente página web:

- [Evolución económica y social 1959-1975](#)

5. Cine y televisión, además de dos lenguajes íntimamente relacionados, son dos industrias que se necesitan y complementan. ¿Conoces las ventajas que tienen los productores y las empresas videográficas y televisivas con esta complementación? ¿Conoces los cambios que se están produciendo en la industria del cine con el nuevo formato cinematográfico digital y con Internet? La televisión puede contribuir a la emisión de cine español, a invertir en proyectos cinematográficos y a su promoción a través de sus diferentes canales. ¿Cuál es el compromiso de TVE con la industria cinematográfica?

Recomendamos que analices los ejemplos que se comentan en los siguientes textos:

- [Panorámica de las TV-Movies](#), por Josep Maria Baget Herms
- [Preguntas y respuestas sobre las TV movies españolas](#), Ver Tele, 12/05/2003
- [El cine en la era digital en España e Iberoamérica](#), por Jordi Motlló Borrella

A continuación, sugerimos que realices un esquema para señalar las diversas formas en que se produce esta complementación entre cine y televisión, señalando con ejemplos lo que acontece en España en relación con este tema.

Ejercicio de autoevaluación

Para conocer más sobre el tema, puedes consultar:

- [La historia de la televisión](#)
- [El género de terror](#)
- [Cine de terror](#)
- [Antonio Mercero](#)
- [Antonio Mercero, biografía y filmografía](#)
- [Entrevista al director Antonio Mercero](#)
- [Antonio Mercero recibe el Goya de Honor de la Academia](#)
- [¿Por qué la gente disfruta del miedo y la repugnancia en las películas de terror?](#)
- Palacio Arranz, Manuel, "Historia de la televisión en España", Gedisa, Barcelona, 2001.
- Ferrés y Prats, Joan (coord.), "¿Cómo ver la TV? Los programas de ficción. Material didáctico para niños y jóvenes", Ministerio de Educación y Ciencia, Consejo del Audiovisual de Cataluña, 2007.